

LÍRICA ESPAÑOLA DESDE 1940 A LOS AÑOS 70

Años 40- Poesía existencial

Década de los 50 – Poesía social

Finales de la década de los 50- Poesía de la experiencia

La poesía en el exilio

DÉCADA DE LOS 40

-Importante : situación histórico-política y social.

-**Brecha** en el ámbito cultural entre los dos bandos

1. Los seguidores de la República quedan sin modelos:

- **Exilio exterior** de los vivos y **Exilio interior** de los que se quedan frente a la censura
- Asesinato de **Federico García Lorca** - Encarcelamiento de **Miguel Hernández**

2. En torno a **dos revistas**, dos formas diferentes de entender la poesía:

➤ **Garcilaso** : **poesía arraigada**: Poetas afines al régimen oficial, la “juventud creadora”)

Nombres:

- Luis Rosales
- Leopoldo Panero
- Luis Felipe Vivanco...

Mundo:

- Coherente
- Ordenado
- Senero

Temas:

- Dios
- Patria
- Familia

Formas de
corte clásico

➤ **Espadaña**: **poesía desarraigada**: poetas contrarios al régimen

Nombres:

Dámaso Alonso (*Hijos de la ira*)
Vicente Aleixandre (*Sombras del paraíso*)
Primeros poemas de :
Gabriel Celaya
Blas de Otero

Mundo pesimista ante el caos
y la injusticia, rehumanización

Poesía: sirve de ordenación y ancla

- De corte **existencialista**, tono trágico.
- Indagar en las causas del sufrimiento humano
- Religiosidad : desesperanza y duda

DÉCADA DE LOS 40



Luis Rosales

SONETO A JOSÉ ANTONIO QUE DESCUBRIÓ, EXPRESÓ Y DEFENDIÓ LA VERDAD DE ESPAÑA. MURIÓ POR ELLA.

Tú amaste el ser de España misionera
frente al peligro y por la luz unida,
el ser de la evidencia enaltecida
del mar latino en la ribera entera:

tú la verdad de España duradera
de la esperanza y del dolor nacida,
verdad de salvación al tiempo asida,
verdad que hace el destino verdadera;

tú la unidad que salva del pecado,
la unidad que nos libra y nos descubre
en los ojos de Dios como alabanza;

¡ya no tienes la vida que has salvado!,
la tierra te defiende y no te cubre
como el vivir defiende la esperanza.



Dámaso Alonso

INSOMNIO

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo
en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,
y paso largas horas oyendo gemir al huracán,
o ladrar los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.
Y paso largas horas gimiendo como el huracán,
ladrando como un perro enfurecido,
fluyendo como la leche de la ubre caliente
de una gran vaca amarilla.

Y paso largas horas preguntándole a Dios,
preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,
por qué se pudren más de un millón de
cadáveres en esta ciudad de Madrid,
por qué mil millones de cadáveres se pudren
lentamente en el mundo.

Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?
¿Témes que se te sequen los grandes rosales de día,
las tristes azucenas letales de tus noches?

MIGUEL HERNÁNDEZ (Orihuela 1910- 1942 Alicante)

Por edad: generación de **poetas garcilasistas**

Por producción: **generación del 27**: barroquismo gongorino, surrealismo y neopopularismo

Evolución poética: (poemas en el libro pp 279-280)

1ª etapa:

Perito en lunas (1933) **gongorina y vanguardista**

El rayo que no cesa (1936) **poemario amoroso** con reelaboraciones anteriores

2ª etapa: **poesía comprometida**

Viento del pueblo (1937)

El hombre acecha (1937-38) **poesía social, combativa, política y de dolor**

Última etapa: poemas **en la cárcel**

Cancionero y romancero de ausencia (1938-1949)

Y últimos poemas.

Temas: vida y compromiso social

-**La pena**: sufrimiento existencial, destino trágico, amor, ausencia y muerte

- **El amor**: pasión y erotismo, dolor ante el sino adverso y culminación de unión conyugal y maternidad

-**El odio**, la acechanza entre hombres, ser humano=fiera.

-**Estilo**: del artificio inicial al lenguaje poético más depurado

Símbolos: **toro** (destino trágico, virilidad, búsqueda amorosa) **cuchillos y puñales** (muerte, tragedia, amor) **bestia, tigre, garra** (odio, guerra) **vientre femenino** (amor y vida)

Metáforas, imágenes y recursos de repetición, métrica culta, popular y verso libre

DÉCADA DE LOS 40

Voces que se alejan de las dos tendencias anteriores:

- Revista **Cántico**

Grupo cordobés en 1947: **Pablo García Baena**, Juan Bernier, Ricardo Molina
Herederos de la generación del 27, especialmente de Luis Cernuda. Estética refinada y sensual, cuyos temas son casi siempre intimistas. P. 283

- **Postismo** (movimiento vanguardista)

-**Carlos Edmundo de Ory**

-Liberdad expresiva y sentido lúdico del arte p. 284

- **Exiliados:**

• Juan Ramón Jiménez, poetas del 27, (Alberti, Cernuda, Prados, Altolaguirre)

• León Felipe (*Español del éxodo y del llanto*)

Tema recurrente: la patria dejada atrás

Del rechazo se pasa al sentimiento de añoranza de la tierra de infancia y juventud

DÉCADA DE LOS 50

Poesía ⇒ concebida como comunicación,

Poeta: ⇒ portavoz del sufrimiento colectivo

Poesía social

- De **denuncia** directa de los males sociales
- Debe **tomar partido** ante los problemas del mundo
- Ser **instrumento de cambio** político y social
- Lenguaje sencillo y directo** para llegar a “la inmensa mayoría”
- En la estela de poetas como Miguel Hernández o Antonio Machado

-POETAS:



Gabriel Celaya

Cantos Íberos, 1955



Blas de Otero

Pido la paz y la palabra, 1955



José Hierro

Quinta del 42, 1952

Gabriel Celaya (Hernani1911-1991) p. 282

Afán de comunicarse con la gente. Cuatro etapas:

1.Vanguardia, surrealismo: *La soledad cerrada* (34-35)

2.Poesía existencial: vida cotidiana, análisis de sentimientos *Avisos de Juan de Leceta, Tranquilamente hablando* (1947)

3.Poesía social: militante y combativa, critica la situación política y social, lucha por transformar el mundo *Cantos íberos* (1955)

4.Experimentación formal: *Campos semánticos* (1971) el enigma de nuestra existencia, integración con la naturaleza y con los otros seres

Blas de Otero (Bilbao 1916- 1979 Madrid) p 285-286

Constante rebelión ante la injusticia y su ansia de paz . Varias etapas:

Poesía existencial: poesía primeriza *Ángel fieramente humano* (1950) tono trágico, actitud atormentada, angustia del yo poético ante la desolación del mundo y el silencio de Dios

Poesía social: *Pido la paz y la palabra* (1955) , busca la identidad de España y su porvenir, cree en el poder de la palabra para alcanzar la paz.

Poesía experimental: imágenes irracionales, absurdo, intimidad , más serenidad, poemas en prosa *Historias fingidas y verdaderas* (1970)

José Hierro (Madrid 1922- 2002) “**poesía demasiado intimista para ser llamada social**” p. 287

Difícil de clasificar, profundamente humano y con gran rigor artístico, ha recibido los **premios**

Adonáis (1947), Nacional de Literatura (1953, 1999), Príncipe de Asturias (1981) y Cervantes (1998)

Temas constantes: la experiencia personal (la suya y la de otros) en circunstancias temporales y la memoria. *Quinta del 42* (1952)

Sobriedad expresiva : **reportajes** (poemas narrativos, visiones, un hecho real, lenguaje coloquial, elementos ilógicos) y **alucinaciones** (subjetividad e irracionalidad)

A FINALES DE LA DÉCADA DE LOS 50

“**Los niños de la guerra**” se alejan de la poesía social útil como panfleto

Sin olvidar el compromiso cívico y humano **pretenden elevar la calidad artística**

Poesía del medio siglo o de la experiencia :

‘Poesía: **una forma de conocimiento**

- Lírica **inconformista** con cierto esceptismo.
- Evocación** de la infancia, la familia y, sobre todo, temas como la amistad, el amor o el erotismo (presencia de homosexualidad).
- Paisajes **urbanos y cosmopolitas**
- Estilo **aparentemente conversacional**, con ironía.

“Grupo de Barcelona”

Otros poetas de esta generación



Jaime Gil
de Biedma



J. Agustín
Goytisolo



Carlos
Barral



Antonio
Gamoneda



Ángel
González



José Ángel
Valente

TEMAS , ESTILO Y TONOS

- **El tiempo.** El fluir del tiempo, que muestra la fugacidad de la vida y sus efectos destructores, carga de tristeza algunos poemas. Como contrapunto se evoca el paraíso perdido, la infancia y la adolescencia.

La memoria y la experiencia individual e histórica

- **El amor.** Las relaciones amorosas dan cauce al erotismo en poemas intimistas que reflejan experiencias individuales. La amistad, que une a muchos de sus miembros también aparece con frecuencia.

- **La creación poética.** Aunque circunstancialmente, en algunos de estos autores aparece la reflexión sobre la poesía.

En general, los poemas son de **carácter meditativo y reflexivo**, y se reduce el tono sentencioso.

Mantienen **el lenguaje coloquial y el verso libre**. Estilo **conversacional**.

El humor y la ironía sirven de distanciamiento respecto de la realidad. La **intertextualidad** (citas, paráfrasis, parodias)

- **Jaime Gil de Biedma** influye poderosamente en las generaciones de los 70 y los 80. Entre sus poemarios destaca *Compañeros de viaje*. (1959)
- **José Agustín Goytisolo** Tiene una obra extensa en la que abundan motivos autobiográficos. *Años sucesivos* (1961) *Palabras para Julia y otras canciones*. (1980)
- **Ángel González** alterna la poesía íntima con la social y el tono irónico con el coloquial. Su poesía se recoge en *Palabra sobre palabra*.
- **José Ángel Valente** cultiva una poesía cercana a la de san Juan de la Cruz. *La memoria y los signos*. (1966)
- **Claudio Rodríguez** es autor de *Don de la ebriedad* (1953), uno de los libros poéticos más importantes de la posguerra.
- **Francisco Brines** tiene influencias de Cernuda. *Las brasas*. (1960)

En conclusión:

Tarea complicada elaborar un panorama de la poesía a partir de la posguerra, por extensión, diversidad y ausencia de distinciones claras. Se han dividido en generaciones o grupos basándose en la aparición de estos poetas en antologías, pero sí comparten estos rasgos ya mencionados:

Producción inmediata de posguerra: consecuencias directas de la guerra

Exilio interior: vigilado por la censura

Exilio exterior: añoranza

Década de los 50: de poesía de corte existencial a instrumento de cambio social

“Los niños de la guerra” dejan el tono de denuncia hacia temas de amistad, amor con lenguaje cuidado, irónico y cercano.

Y AHORA... ¿QUÉ?

Los «novísimos» abandonan el realismo y la idea de que la literatura ha de servir para luchar contra las injusticias. Desde entonces, la poesía ha ido y ha vuelto en ese sentido, en el estético... Podemos sin embargo apuntar ciertas «tendencias» que, ni se dan en todos los poetas ni son coincidentes en el tiempo:

- Lo urbano, los objetos cotidianos, la cultura popular, la música... entran como temas en la poesía.
- Se sigue escribiendo sobre la muerte, el amor, la amistad... sobre los grandes temas de la poesía.
- Hay una amplia tendencia a huir de la métrica. El verso libre, el versículo e incluso la prosa poética han desplazado a los textos encorsetados por la tiranía de las reglas métricas.
- La poesía se ha quedado reducida a un selecto público. Los libros de poesía no ocupan los primeros puestos en los lineales de las librerías.
- Finalmente, internet ha supuesto un revulsivo; la poesía ha encontrado un nuevo cauce de difusión que los poetas, y sobre todo, las poetisas, aprovechan con éxito. Muchas publican después en papel, como Irene